

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe

Arrangement DUR:

The first system of the musical score consists of five staves, each representing a different instrument. From top to bottom, they are: Flöte (Flute), Klarinette (Clarinet), Altsaxophon (Alto Saxophone), Trompete (Trumpet), and Euphonium. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Flöte part begins with a whole note G4, followed by a half rest, then a quarter note G4, and continues with a similar rhythmic pattern. The other instruments follow a similar pattern, with some starting on different notes (e.g., Klarinette on E4, Altsaxophon on D4, Trompete on C4, and Euphonium on B3). The system concludes with a whole note chord consisting of G4, B3, and E4.

The second system of the musical score continues the piece, starting at measure 5. It features five staves for Fl. (Flute), Kl. (Clarinet), Asax. (Alto Saxophone), Trp. (Trumpet), and Euph. (Euphonium). The Flute part has a melodic line with eighth and quarter notes, starting on G4. The other instruments provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a whole note chord of G4, B3, and E4.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe

Arrangement MOLL:

Flöte

Klarinette

Altsaxophon

Trompete

Euphonium

The first system of the musical score is for measures 1-4. It features five staves: Flöte (Flute), Klarinette (Clarinet), Altsaxophon (Alto Saxophone), Trompete (Trumpet), and Euphonium. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Flöte part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Klarinette part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Altsaxophon part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Trompete part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Euphonium part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system ends with a whole rest for the Flöte, Klarinette, and Trompete parts, and a whole note G3 for the Euphonium part.

5

Fl.

Kl.

Asax.

Trp.

Euph.

The second system of the musical score is for measures 5-8. It features five staves: Fl. (Flute), Kl. (Clarinet), Asax. (Alto Saxophone), Trp. (Trumpet), and Euph. (Euphonium). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Fl. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Kl. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Asax. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Trp. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Euph. part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system ends with a whole rest for the Fl., Kl., and Trp. parts, and a whole note G3 for the Euph. part.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe SuS AB Altsax

AB Dur und Moll Altsaxophon

Spieler beide Versionen des Arrangements von Let´s Play mit Deinem Register. Bearbeite danach die Aufgaben auf der rechten Seite. Insgesamt hast Du **15 Minuten Zeit**.

Version 1:

Version 1: Musical score for three Alto Saxophones in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of three staves each. The first system has four measures, and the second system has five measures, ending with a double bar line. A finger number '5' is written above the first measure of the second system on the top staff.

Version 2:

Version 2: Musical score for three Alto Saxophones in G minor, 4/4 time. The score consists of two systems of three staves each. The first system has four measures, and the second system has five measures, ending with a double bar line. A finger number '5' is written above the first measure of the second system on the top staff.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe

AB Dur und Moll Altsaxophon

Überprüfe hier die Tonauswahl der beiden Versionen und korrigiere sie falls nötig mit Vorzeichen. Markiere die Unterschiede zur Version 1 farblich.

Tonauswahl Version 1

Musical notation for Version 1, consisting of two staves in 4/4 time. The notes are numbered 1 through 8. The first staff contains notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The second staff contains notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The notes are: 1 (G4), 2 (A4), 3 (B4), 4 (C5), 5 (D5), 6 (E5), 7 (F5), 8 (G5).

Tonauswahl Version 2

Beschreibe die Unterschiede des Klanges der beiden Stücke. Versuche die beschriebenen Unterschiede zu erklären. Schreibe ganze Sätze. Reicht der Platz hier nicht aus, schreibe auf der Rückseite weiter.

Solltest Du **bereits fertig** sein, untersuche die Tonschritte der Tonleiter in Version 2 mit Hilfe des Klaviers. Schreibe die Abstände von Ton zu Ton in der gewohnten Art und Weise in die Tonleiter (U für Ganzton, V für Halbton).

Diagram of a piano keyboard showing note names and intervals. The notes are arranged in two rows: the top row contains des, cis, es, dis, ges, fis, as, gis, b, ais, ces; the bottom row contains his, c, d, e, f, g, a, h, c, d, e, f, g, a, h. The intervals between notes are indicated by arrows: U for Ganzton (whole tone) and V for Halbton (half tone).

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erpro

AB Dur und Moll Flöte

Spiele beide Versionen des Arrangements von Let´s Play mit Deinem Register. Bearbeite danach die Aufgaben auf der rechten Seite. Insgesamt hast Du **15 Minuten Zeit**.

SuS AB Flöte

Version 1:

Version 1: Musical score for three flutes (Flöte) in 4/4 time, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems of three staves each. The first system shows the initial four measures. The second system starts with a measure number '5' above the first staff and shows measures 5 through 8, ending with a double bar line.

Version 2:

Version 2: Musical score for three flutes (Flöte) in 4/4 time, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems of three staves each. The first system shows the initial four measures. The second system starts with a measure number '5' above the first staff and shows measures 5 through 8, ending with a double bar line.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe

AB Dur und Moll Flöte

Überprüfe hier die Tonauswahl der beiden Versionen und korrigiere sie falls nötig mit Vorzeichen. Markiere die Unterschiede zur Version 1 farblich.

Tonauswahl Version 1

Tonauswahl Version 2

Beschreibe die Unterschiede des Klanges der beiden Stücke. Versuche die beschriebenen Unterschiede zu erklären. Schreibe ganze Sätze. Reicht der Platz hier nicht aus, schreibe auf der Rückseite weiter.

Solltest Du **bereits fertig** sein, untersuche die Tonschritte der Tonleiter in Version 2 mit Hilfe des Klaviers. Schreibe die Abstände von Ton zu Ton in der gewohnten Art und Weise in die Tonleiter (U für Ganzton, V für Halbton).

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungss

AB Dur und Moll Klarinette/ Trompete

SuS AB Trompete/Klarinette

Spieler beide Versionen des Arrangements von Let´s Play mit Deinem Register. Bearbeite danach die Aufgaben auf der rechten Seite. Insgesamt hast Du **15 Minuten Zeit**.

Version 1:

Version 1 musical score for Kl/Trp. It consists of two systems of three staves each. The first system contains four measures of music. The second system begins with a measure rest (5) and contains four measures, ending with a double bar line.

Version 2:

Version 2 musical score for Kl/Trp. It consists of two systems of three staves each. The first system contains four measures of music. The second system begins with a measure rest (5) and contains four measures, ending with a double bar line.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe

AB Dur und Moll Klarinette/ Trompete

Überprüfe hier die Tonauswahl der beiden Versionen und korrigiere sie falls nötig mit Vorzeichen. Markiere die Unterschiede zur Version 1 farblich.

Tonauswahl Version 1

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff contains notes numbered 1 through 8. The bottom staff contains notes numbered 1 through 8. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5).

Tonauswahl Version 2

Beschreibe die Unterschiede des Klanges der beiden Stücke. Versuche die beschriebenen Unterschiede zu erklären. Schreibe ganze Sätze. Reicht der Platz hier nicht aus, schreibe auf der Rückseite weiter.

Solltest Du **bereits fertig** sein, untersuche die Tonschritte der Tonleiter in Version 2 mit Hilfe des Klaviers. Schreibe die Abstände von Ton zu Ton in der gewohnten Art und Weise in die Tonleiter (U für Ganzton, V für Halbton).

The diagram shows a piano keyboard with German letter notation for notes and accidentals. The notes are: his (C), d, fes (E), eis (F), g, a, ces (B), his (C), d, fes (E), eis (F), g, a, ces (B). The accidentals are: des (D), es (E), ges (G), as (A), b (B), des (D), es (E), ges (G), as (A), b (B). The accidentals are placed above the notes they affect. There are also blue arrows pointing to the left and right of the keyboard.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobung

AB Dur und Moll Posaune/ Euphonium

Spieler beide Versionen des Arrangements von Let´s Play mit Deinem Register. Bearbeite danach die Aufgaben auf der rechten Seite. Insgesamt hast Du **15 Minuten Zeit**.

SuS AB Tiefblech

Version 1:

Version 1: Musical score for three staves in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system starts with a measure number '5' above the first staff and has five measures, ending with a double bar line.

Version 2:

Version 2: Musical score for three staves in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system starts with a measure number '5' above the first staff and has five measures, ending with a double bar line.

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobe

Überprüfe hier die Tonauswahl der beiden Versionen und korrigiere sie falls nötig mit Vorzeichen. Markiere die Unterschiede zur Version 1 farblich.

Tonauswahl Version 1

Tonauswahl Version 2

Beschreibe die Unterschiede des Klanges der beiden Stücke.
 Versuche die beschriebenen Unterschiede zu erklären. Schreibe ganze Sätze. Reicht der Platz hier nicht aus, schreibe auf der Rückseite weiter.

Solltest Du **bereits fertig** sein, untersuche die Tonschritte der Tonleiter in Version 2 mit Hilfe des Klaviers. Schreibe die Abstände von Ton zu Ton in der gewohnten Art und Weise in die Tonleiter (U für Ganzton, V für Halbton).

Spielstück „Let´s Play“ DUR - MOLL Erprobungsstufe

Überlegungen zur Stunde:

Das **Arrangement** ist aus „Bläserklasse Live“ (<https://www.alle-noten.de/Ensembles/Blasorchester/Blaeserklasse-live-nr-3.html>), es eignet sich also auch gut als Konzertstück z.B. am Ende der 5. Klasse.

Als **Vorentlastung** haben die Kids natürlich das Werk bereits gespielt und kennen es somit. Sie wissen um die Wirkung von Versetzungszeichen, können diese am Instrument umsetzen, haben mal eine Klaviatur gesehen und kennen Tonleitern oder haben die mal gespielt.

In der Stunde selbst werden beide Versionen des Stückes gespielt und anschließend die subjektiven Höreindrücke im U-Gespräch als Einstieg (natürlich mit Hilfe einer Adjektivliste) formuliert. Dann geht es an die ABs. Nach der Arbeitsphase präsentieren die SuS im Plenum.

Ziel:

Die Schüler wissen, dass es am 3. und 7. Ton einer Skala hängt, ob DUR oder MOLL klingt. Es folgt das übliche Gespräch über Tonschritte usw.